

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №18

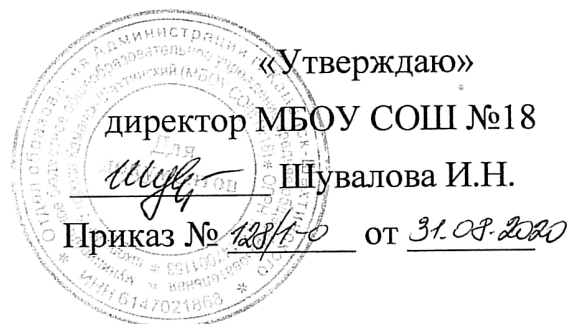
г. Каменск – Шахтинский

Рассмотрено

Педагогическим советом

МБОУ СОШ №18

Протокол № 1 от 31.08.2020



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению  
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 4  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 98

Учитель Корнюшенко Светлана Леонидовна  
(Ф.И.О.)

*Программа разработана на основе примерной авторской программы Р. Г. Чураковой, О. В. Малаховской «Литературное чтение» (образовательная программа «Перспективная начальная школа»).*

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

### Учебники:

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие.

— М.: Академкнига/Учебник

## Содержание

1. Раздел «Пояснительная записка»	3 стр
2. Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»	9 стр
3. Раздел «Содержание учебного предмета»	11 стр
4. Раздел «Календарно-тематическое планирование»	14 стр

## *Раздел Пояснительная записка*

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Ориентирована на учащихся 4 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»).
2. –приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40936);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №18.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18.
7. Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПин 2.4.2821-10.
9. Учебник

**Основная литературоведческая цель курса** «Литературное чтение» в начальной школе - *сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.*

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Основные учебно-воспитательные задачи курса приведены в соответствии с направлениями федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования:

- развитие умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- формирование умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- формирование умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- формирование умения ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального

образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания. Имеется полное согласование целей данного курса и целей, предусмотренных обязательным минимумом начального общего образования, которые заключаются в овладении знаниями и умениями, необходимыми для успешного решения учебных и практических задач и продолжения образования; развитии личности ребенка и, прежде всего, его мышления как основы развития других психических процессов: памяти, внимания, воображения, математической речи и способностей; формировании основ общих учебных умений и способов деятельности, связанных с методами познания окружающего мира (наблюдения, измерения, моделирования), приемов мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение), способов организации учебной деятельности (планирование, самоконтроль, самооценка и др.).

### ***Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»***

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

#### **Идея первая.**

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

#### Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

*Примечание.* Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

#### Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрывать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда

прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

#### Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. *Во-первых*, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. *Во-вторых*, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных

авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

### ***Содержательные линии***

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

##### **Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

##### **Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

##### **Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

##### **Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах. *Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

### **Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. *Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Работа с текстами разных видов и жанров литературы**



Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

### **Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выразить похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

### **Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

### ***Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»***

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой... Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### ***Место курса «Литературное чтение» в учебном плане***

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 3 класс по **четыре** часа в неделю, в 4 классе – 3 часа в неделю. Т.к. в 2020-2021 учебном году 05.05 выходной день (постановление Правительства №875 от 10.07.19г.), планируемое учебное время на изучение предмета «Литературное чтение» составило – 99 часов.

#### **Работа с детьми-инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися**

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одаренными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

### ***Раздел Результаты изучения курса «Литературное чтение»***

#### *Личностные результаты:*

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

#### *Метапредметные результаты:*

##### Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### Познавательные УУД:

-вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

-извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

*Предметные результаты:*

-воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

-осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

-самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

-самостоятельно находить ключевые слова;

-самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

-формулировать основную мысль текста;

-составлять простой и сложный план текста;

-писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

-аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

-понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;

-иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

-самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

-относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

-относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

-видеть языковые средства, использованные автором

В результате освоения курса «Литературное чтение» учащиеся **должны знать/понимать:**

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

- названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

В результате освоения курса «Литературное чтение» учащиеся **должны уметь:**

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы:

- самостоятельного выбора книги в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации.

### ***Раздел Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс***

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Законы волшебной сказки	13
2	Произведения, основанные на фольклоре	17
3	Красота природы и человека в поэзии и живописи	14
4	Наши сверстники, жившие задолго до нас	14
5	Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас	9
6	Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей	9
7	Особенная правда в поэзии, прозе, живописи	15
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	11
	итого	102

#### ***Учебно - методическое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»***

Для реализации программного содержания используются.

Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

1. Чуракова Н.А., Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2-х ч. - М.: Академкнига/Учебник
  2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия - М.: Академкнига/Учебник
- Учебно-методическое обеспечение для учителя:
1. Чуракова Н.А., Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2-х ч. - М.: Академкнига/Учебник
  2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия - М.: Академкнига/Учебник
  3. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник

**Раздел Календарно-тематическое планирование «Литературное чтение»**

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты		Примечание
	план	факт		Предметные результаты	Метапредметные	
				Раздел 1. Законы волшебной сказки (13 ч.)		
1	01.09		Как люди в древности представляли себе окружающий мир	<b>Иметь представление</b> о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».	<b>Регулятивные УУД:</b> оценивать результат своей работы на уроке. <b>Познавательные УУД:</b> поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов, формирование понятия «главный герой».определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки;	
2	02.09		Древнегреческое сказание «Персей» <u>Поход в Музейный Дом.</u> икона «Христос спускается в ад»	<b>Уметь:</b> определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения	определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения .	
3	07.09		Древнегреческое сказание «Персей» <u>Поход в Музейный Дом.</u> икона, посвящённая поединку Георгия со змеем;	<b>Иметь представление</b> о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. <b>Уметь:</b> находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе	определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения . <b>Коммуникативные УУД:</b> вступать в диалог, допускать возможность	
4	08.09		Древние представления о животных-прародителях			
5	09.09		Русская народная сказка «Сивка-бурка» ознакомительное чтение			

					существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре. <b>Личностные УУД:</b> самоопределение, смыслообразование.	
6	14.09	Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения	<b>Уметь:</b> анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания сказки «Крошечка-Хаврошечка» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.		
7	15.09	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	<b>Уметь:</b> анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания сказки «Крошечка-Хаврошечка» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.		
8	16.09	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	<b>Уметь:</b> объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке		
9	21.09	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	<b>Уметь:</b> находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке . Коммуникативные УУД: участвовать в		
10	22.09	Русская народная сказка «Морозко»	<b>Уметь:</b> определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке . Коммуникативные УУД: участвовать в		

				дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке	диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	
11	23.09		Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	<b>Уметь:</b> сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки;	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество. Личностные УУД: оказание помощи сквозным героям учебника, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.	
12	28.09		Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира		
13	29.09		Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам		
				Раздел 2. Произведения, основанные на фольклоре (17 ч.)		
14	30.09		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» ознакомительное чтение	<b>Уметь:</b> читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: понятие жанра «былина».	
15	05.10		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» анализ былины			учиться работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и
16	06.10		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И. Карнаухова			



17	07.10		Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)	<b>Уметь:</b> работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения	одновременно чудо - юдо - получеловек- полуптица. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	
18	12.10		Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5)			
19	13.10		Былина «Садко» (отрывок)	<b>Уметь:</b> анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; выделять средства выразительности; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев	
20	14.10		Былина «Садко» <u>Поход в Музейный Дом</u> . Н. Рерих «Заморские гости»			
21	19.10		Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	<b>Знать</b> творчество Г.-Х. Андерсена. <b>Уметь:</b> сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»;	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины;	
22	20.10		Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки			
23	21.10		Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»			
24	26.10		Г.-Х. Андерсен «Стойкий	подтверждать свое мнение цитатами из		

			оловянный солдатик»	текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена	находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения	
25	27.10		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая.	<b>Уметь:</b> называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки <b>Уметь:</b> отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
26	09.11	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» История третья. «История четвертая.				
27	10.11	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» «История пятая. «История шестая.				
28	11.11	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая.				
29	16.11		Обобщение по теме «Произведения, основанные на фольклоре»			<b>Знать</b> изученные произведения по разделу. <b>Уметь</b> выразительно и осознанно читать текст
				Раздел 3. Красота природы и человека в поэзии и живописи (14 ч.)		
30	17.11		Э. Дикинсон «Как мало у травы забот», К. Бальмонт «Трудно фее»,	<b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: <b>знать</b> изученные произведения по разделу, <b>научиться</b> выразительно и осознанно	
31	18.11	А. Фет «О первый ландыш!», С. Маршак «Ландыш»				
32	23.11		В. Жуковский "Славянка" <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»			

33	24.11		В. Жуковский "Весеннее чувство" <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины	читать текст. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
34	25.11		Д. Самойлов "Красная осень"			
35	30.11		Н. Заболоцкий "Сентябрь" <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»			
36	01.12		Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды",			
37	02.12		Иван Бунин "Детство"			
38	07.12		В. Набоков "Обида" (ознакомительное чтение)			
39	08.12		В. Набоков "Обида" (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»			
40	09.12		Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею...". Приём контраста			
41	14.12		Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»	<b>Уметь:</b> выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: <i>понимать</i> , что выражать любовь к природе можно по-разному, работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение	

					познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.	
42	15.12		В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» Биография В. Драгунского	<i>Уметь:</i> давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: иметь представление об изготовлении офорта, уметь анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности и ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог.	
43	16.12		Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»	<i>Иметь представление</i> об изготовлении офорта. <i>Уметь:</i> анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения		
44	21.12		Б. Сергуненков «Конь мотылёк»	<i>Уметь:</i> сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля, Бориса Сергуненкова, И. Пивоваровой		
45	22.12		И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса»			
				Раздел 4. Наши сверстники, жившие задолго до нас (14 ч.)		
46	23.12		Л. Андреев «Петька на даче» анализ поведения героя	<i>Уметь:</i> цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать текст. Знать содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия, Коммуникативные УУД: осуществлять	
47	28.12		Л. Андреев «Петька на даче» приём сравнения и контраста в произведении	Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»		
48	11.01		Л. Андреев «Петька на даче» Н. Богданова-Бельский «Ученицы» и «У			

			дверей школы»		работу в группе, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности
49	12.01		События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения	
50	13.01		А. Чехов «Ванька» (ознакомительное чтение)	<b>Уметь:</b> работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения	Регулятивные УУД: оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения.
51	18.01	А. Чехов «Ванька» (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»</u>			
52	19.01		А. Чехов «Мальчики» (атмосфера встречи)	<b>Уметь:</b> делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения	Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.
53	20.01		А. Чехов «Мальчики» (наблюдение за героями)		
54	25.01		А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (исторические приметы времени)	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения. Составлять небольшое письменное высказывание по литературному произведению.
55	26.01		А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (важные события одного дня)		
56	27.01		А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (волшебный мир)	<b>Уметь</b> выделять важные события в жизни героя	Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
57	01.02		А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (связь волшебного и реального мира)	<b>Уметь:</b> доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию <b>Уметь:</b> анализировать описание	

58	02.02		А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (важная потеря)	внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части		
50	03.02		А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (искренность раскаяния)			
60	08.02		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	<b>Знать</b> изученные произведения по разделу. <b>Уметь</b> выразительно и осознанно читать текст	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста	
				Раздел 5. Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас (9 ч.)		
61	09.02		И. Пивоварова "Как провожают пароходы" <u>Сведения о писателях.</u> Биография И. Пивоваровой	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова	
62	10.02		И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)			
63	15.02		Л. Улицкая «Бумажная победа» (ознакомительное чтение)	<b>Уметь:</b> цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	«Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
64	16.02		Л. Улицкая «Бумажная победа» (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»			
65	17.02		С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	<b>Знать:</b> произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой. <b>Уметь:</b> выразительно читать; работать с	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке. Познавательные УУД: иметь представление о понятиях «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». научиться находить и перечитывать	
66	22.02		С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Звёздная ночь»			

67	24.02		С. Козлов «Лисичка»	иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы). Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.
68	01.03	В. Соколов «О умножение листвы...» Б. Пастернак «Опять весна»			
69	02.03		В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	<b>Уметь:</b> цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	
				Раздел 6. Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей (9 ч.)	
70	03.03		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» потеря и приобретение	<b>Уметь:</b> анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание текста;
71	09.03		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» черты характера героя	<b>Уметь</b> описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры
72	10.03		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» что значит быть человеком?	<b>Уметь:</b> давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану	речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
73	15.03		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» чувства героя	<b>Уметь</b> описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части
74	16.03		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (анализ всего произведения)	<b>Уметь:</b> анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения	

75	17.03		А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (Приёмы олицетворения, сравнения и повтора)	<b>Уметь:</b> объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.	
76	22.03		А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» Истины, помогающие изменить жизнь	<b>Уметь:</b> объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану		
77	23.03		К. Паустовский «Тёплый хлеб» (историческое время событий рассказа)	<b>Уметь:</b> доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности	
78	05.04		К. Паустовский «Тёплый хлеб» <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . В. Сероа «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской»	<b>Знать</b> изученные произведения по разделу. <b>Уметь</b> выразительно и осознанно читать текст		
79	06.04		Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»			
				Раздел 7. Особенная правда в поэзии, прозе, живописи (15 ч.)		
80	07.04		<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы. Знакомство с	<b>Уметь:</b> работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения	



			настоящим писателем		
81	12.04		М. Вайсман «Шмыгимышь»	<b>Уметь:</b> пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.
82	13.04		<u>Поход в «Музейный Дом».</u> Э. Мунк «Крик», М. Шагала «День рождения»	<b>Уметь:</b> пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.
83	14.04		И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	<b>Уметь:</b> анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями	
84	19.04		А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <u>Поход в «Музейный Дом».</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	<b>Уметь:</b> сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных
85	20.04		П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	<b>Уметь:</b> сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П.	

				Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения	потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
86	21.04		В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	<b>Уметь:</b> выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать		
87	26.04		А. Фет «Это утро ...»	<b>Знать</b> понятие «рифма».		
88	27.04		М. Лермонтов «Парус»	<b>Иметь представление</b> о кольцевой и охватной рифме.		
89	28.04		М. Волошин «Зелёный вал отпрянул ...» И. Айвазовский «Девятый вал»	<b>Уметь:</b> выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности		
90	04.05		С. Маршак «Как поработала зима!..»	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
91	05.05		А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»			
92	11.05		А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер»	<b>Знать</b> понятие «рифма». <b>Иметь представление</b> о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. <b>Уметь:</b> выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения		
93	12.05		Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	<b>Знать</b> изученные произведения по разделу. <b>Уметь</b> выразительно и осознанно читать текст		
				Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (11 ч.)		

94	17.05		А. Пантелеев «Главный инженер» (изменения в жизни с приходом войны)	<b>Уметь:</b> анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. <b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
95	18.05	А. Пантелеев «Главный инженер»				
96	19.05		А. Пантелеев «Главный инженер» (переживания героя) <u>Поход в Музейный Дом П. Пикассо «Герника»</u>	<b>Уметь:</b> работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения		
97	24.05		А. Ахматова "Памяти друга"	<b>Знать</b> понятие «контраст». <b>Иметь представление</b> о том, что контраст бывает цветовой и звуковой.		
98	25.05		Н. Рыленков "К Родине", Н. Рубцов "Доволен я буквально всем..."	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности - контраст		